SMV SOLO (T) 2001-2008

KEY: G

G | C | G[I] | D | C/G | Bm | Em | B | Bm7

ORIGINAL COMPOSITION

THIRD EYE MIRROR
(SANTIAGO MEDINA)

SANTIAGO MEDINA VAUGHAN

MUSICA: BOGOTA, COLOMBIA PERIODO 1989-1990 APROX (CASSETTE RECORDING)

LETRA: DEC, 2004, VANCOUVER, CANADA. COMPOSITOR: SANTIAGO MEDINA V.

REVISIONES:

Intro. INTRO: G C G[I] D G, G C G[I] D G, G C G[I] D G

Verse 1
(G[I]) EVERYBODY WILL (C) REMEMBER
(G[I]) WHEN THEY LOOK INTO THEIR (C) MINDS
I SEE A (Bm) MIRROR
I (C) KNOW (D) I CAN CRY (G)
(INSTRUMENTAL): C G[I] D G, C G[I] D G,

Verse 2
(G[I]) IN DUE TIME WE WILL (C) REMEMBER
(G) AND THE LOOK WILL COME A(C)LIVE
I SEE SOME (Bm) COLORS AND (C) SHAPES
(D) ON MY (G) MIND
~~(CHORUS)~~
(INSTRUMENTAL): C G[I] D G, C G[I] D G,
(CHORUS)

Verse 3
(G[I]) EVERYBODY WILL (C) REMEMBER
(G[I]) WHEN THEY LOOK INTO THEIR (C) EYE
I SEE THOSE (Bm) SYMBOLS
I (C) KNOW (D) WE CAN (G) CHAT

LA MUSICA FUE COMPUESTA EN LA CASA DE LA CALLE 90 EN BOGOTA EN 1990 APROXIMADAMENTE UN DIA QUE MI HERMANO ME PRESTO UNA GRABADORA ANALOGA DE 4 CANALES Y UN BAJO. ASI SURGIO, MUY SENCILLA Y AL PARECER UNA MELODIA COMERCIAL Y PEGAJOSA.
EN CANADA TUVE ADEMAS DE SESIONES SICODELICAS DE ESA CIUDAD, VANCOUVER, INDIVIDUALES PROPIAS, OTRAS CON GENTE [?] USABAN LOS MISMOS QUE ME INVITARON A SESIONES SEXUALES Y OTRA MANERA Y INGREDIENTES CRYSTAL + POPPERS, PERO DE UN SISTEMA DE DOMINADO CON SEXO. ALLI SENTI QUE HABIA COMPUTADOR, PERO COMUNICACION SIMILAR A LOS "CHATS" POR "ILUCES" EN LA REGION CON LENGUAJE SIMBOLICO, CUANDO ERAN SIMULTANEAMENTE E VISUAL DEL CEREBRO Y ERAN PERCIBIDAS TELEPATIA VISUAL EN ESTADO [?] ALTERADO DE CONCIENCIA, INTERACTIVAMENTE CON Y LAS OTRAS PERSONAS.